

LES 2 SCÈNES
SCÈNE
NATIONALE
DE BESANÇON

LUNDI 25 MARS À 19H
ESPACE

MUSIQUE

CRATÈRES LUNAIRES

André Robillard &
Alexis Forestier



CRATÈRES LUNAIRES

LUNDI 25 MARS À 19H

ESPACE

1h

Conception, interprétation

André Robillard & Alexis Forestier

Son Alexis Auffray

Production Compagnie les endimanchés

Soutien compagnie les endimanchés
Ministère de la Culture – Drac Bourgogne-
Franche-Comté ; Département de la Côte
d'Or

AUTOUR DU SPECTACLE

SUIVI DU CINÉ-SCÈNES

ANDRÉ ROBILLARD, EN COMPAGNIE

HENRI-FRANÇOIS HUMBERT

En 1964, André Robillard s'est mis à fabriquer des fusils avec des matériaux de récupération, ramassés au hasard de ses promenades dans l'hôpital psychiatrique où il vivait près d'Orléans. Aujourd'hui, à 87 ans, André demeure toujours dans cet hôpital où il est entré à l'âge de 9 ans, il y a 78 ans. Entre temps, il est devenu un artiste internationalement reconnu du champ de l'Art Brut. L'histoire d'André Robillard croise celle de la psychothérapie institutionnelle, véritable révolution du regard sur la folie, opérée au lendemain de la Seconde Guerre mondiale.

Lundi 25 mars à 20h30

Espace – 1h30 – Tarif de 3 à 5€

(Les spectateurs de *Cratères lunaires* bénéficient du tarif réduit à 3€ pour cette séance.)

CRATÈRES LUNAIRES

Les fusils d'André Robillard ont fait le tour du monde tandis que ses engins spatiaux et autres spoutniks sont en orbite. Sa facette de musicien est moins connue du public. Un disque surprenant, *Changer la vie*, paru en 2002 fait l'effet d'une bombe dans les milieux de la musique expérimentale décalée. Quelques années plus tard a lieu la rencontre avec la compagnie les endimanchés ; ces deux mondes visuels et sonores vont se télescoper sur scène et l'univers d'André Robillard se mélanger à merveille aux facéties post-théâtrales d'Alexis Forestier et de sa troupe.

Alexis Forestier connaît bien la scène et les milieux alternatifs qu'il côtoie depuis le milieu des années 80. Au départ musicien, il se passionne vite pour l'écriture scénique et monte sa compagnie pour produire des spectacles puisant tour à tour dans l'écriture poétique, la citation musicale, la performance théâtrale et l'opéra. Aux côtés d'André Robillard, il crée trois spectacles, *Tuer la misère* en 2008, *Changer la vie* en 2011 et *Cratères lunaires* en 2017, tous trois totalement inclassables, entre performance, concert bricolé et théâtre brut ; des chansons et lieders de Eisler, de la musique populaire malmenée, des situations scéniques absurdes, un folklore post-punk, le tout accompagné d'une scénographie poétique, minutieuse et joyeusement bordélique.

PARCOURS

ALEXIS FORESTIER

Conception, interprétation

Alexis Forestier étudie l'architecture avant de créer, en 1985, les endimanchés, groupe de percussions proche de la scène punk, inspiré par la musique industrielle bruitiste et la chanson populaire. En 1993, l'ensemble devient compagnie et son travail s'oriente vers la transposition théâtrale et musicale, le bricolage ludique de modules faits d'écritures poétiques, de fragments littéraires ou dramatiques, en dialogue avec les avant-gardes, les cultures marginales et institutionnelles et les alternatives politiques.

En 2005, après avoir côtoyé la clinique de La Borde durant huit années en tant que stagiaire puis bénévole, il monte *L'Opéra de quat'sous* de Bertolt Brecht avec les patients et soignants de la clinique. Dans le prolongement de cette expérience, il mènera un long travail d'entretiens avec Jean Oury sur *La Fonction du théâtre à La Borde*.

En 2008, Alexis Forestier rencontre André Robillard avec qui il monte le projet *Tuer la misère*. Cette complicité avec l'artiste se poursuit depuis lors et donne lieu à *Changer la vie* (2011) et *Cratères lunaires* (2017). En 2011 est créé le *Projet du Village de Cristal*, texte inédit de Fernand Delign, puis en 2012, *Le Mystère des mystères* d'après l'œuvre de E.E. Cummings.

Depuis 2013, Alexis Forestier participe collectivement à l'ouverture de la Quincaillerie, lieu de vie, d'accueil et d'expérimentation situé dans un ancien moulin à Venarey-les-Laumes en Bourgogne. L'invention du lieu se fait en lien avec la présence ponctuelle de la compagnie qui depuis est implantée en Bourgogne.

Dans la lignée d'un questionnement sur l'œuvre de Heiner Müller (*Racloir, Le Dieu Bonheur*) s'ouvre en 2014 un nouveau cycle, celui d'un théâtre de textes, fragments

littéraires, essais qui se situent dans une perspective d'exploration de contextes politiques ; ceci dans une dimension qui emprunte à la fois au théâtre-document (exposition et dévoilement des matériaux, brouillons, films, archives qui forment l'arrière-plan des textes choisis) et à une dimension critique de l'histoire du théâtre (confrontation et/ou mise en présence de matériaux historiquement distincts, intertextualité) ou encore dans une perspective d'archéologie de l'histoire de l'art et des mouvements d'avant-garde (*Modules dada, Volia panic*).

ANDRÉ ROBILLARD

Conception, interprétation

André Robillard est né en 1931. Il est une figure de l'art brut, connu pour les assemblages en forme d'armes à feu qu'il bricole à partir de matériaux de récupération.

Il s'occupait de l'assainissement de l'hôpital psychiatrique des Aubrais, où il était interné depuis 1939, lorsqu'en 1964 il assembla ses premiers fusils. Ceux-ci trouvèrent le chemin du Musée d'art brut de Lausanne, grâce à Jean Dubuffet et au conservateur Michel Thévoz. Lorsqu'en 1993, Henri-François Imbert le filme une première fois, c'est déjà un artiste connu.

Au fil des ans, André Robillard étend son champ de création, se produisant dans un spectacle conçu en 2008 par Alexis Forestier. Six ans plus tard, alors qu'il réside toujours à l'hôpital des Aubrais, il est fait chevalier des arts et lettres.

PROCHAINEMENT

Cinéma

ENNEMIS INTIMES

Psychose / Rosemary's Baby / Alien, le huitième passager / Get out

Du lundi 1^{er} au jeudi 11 avril

Kursaal

Tarif de 2,50 à 5€

Depuis *Psychose*, le spectateur a appris à se méfier de tout, y compris de ceux qui nous semblent le plus familier. La menace serait partout, prête à surgir à tout moment, au cœur même de notre intimité la plus secrète ou la plus banale. Et si le monstre était déjà en nous-même ?

Opéra

LA CHAUVÉ-SOURIS

Johann Strauss / Cécile Pauthe / Fayçal Karoui

Mercredi 3 avril à 19h / Vendredi 5 à 20h

Théâtre Ledoux

Opérette en trois actes – En allemand, surtitré en français

3h15 avec deux entractes – Tarif III

La Chauve-souris est traversée par un tourbillon de quiproquos, de danses et d'alcool, comme si ses personnages tentaient d'échapper à leur fin prochaine.

Une insouciance qui a pris un sens singulier quand des musiciens, prisonniers du camp nazi de Terezin, ont décidé de monter cette opérette, comme un pied de nez lancé à leur sort sans espoir.

Théâtre

HISTOIRE INTIME D'ÉLEPHANT MAN

Fantazio

Lundi 29 avril à 19h / Mardi 30 à 20h /

Jeudi 2 mai à 20h / Vendredi 3 à 20h

Espace

1h15 – Tarif II

Dans un monologue sidérant d'intensité et de grâce poétique, Fantazio se met à nu, convoque ses chimères personnelles, s'interroge et interroge le monde, soulève des questions essentielles que, pourtant, personne ne se pose... Son introspection suit le fil de ses pensées, en équilibre entre réalité et imaginaire, pour tailler un costume sur mesure à la folie ordinaire.

Musique

CONCERT-PORTRAIT,

ÉRIC TANGUY ET LE TRIO SÛRA

Éric Tanguy / Trio Sōra

En partenariat avec le Festival international de musique

Jeudi 9 mai à 20h

Kursaal

1h15 – Tarif II

Fondé en 2015, le Trio Sōra réunit trois musiciennes animées d'une même passion pour la musique de chambre. Malgré son jeune âge, l'ensemble – déjà à l'affiche de festivals prestigieux – impressionne par l'osmose qui unit ses membres. Une cohésion idéale pour dresser le portrait musical de cet amoureux des cordes qu'est Éric Tanguy.



La Scène nationale de Besançon, Les 2 Scènes, est un établissement public de coopération culturelle. Il est subventionné par le ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté, la région Bourgogne-Franche-Comté, le Département du Doubs et la Ville de Besançon, et bénéficie du soutien du CNC - Centre national du Cinéma, de l'Onda - Office national de diffusion artistique et de la Sacem et du programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse 2014-2020 dans le cadre du projet LaB E23. Licences d'entrepreneur de spectacles: 1-1061735 1-1061736 2-1061737 3-1061738



Crédits photographiques Cratères lunaires ©DR
Programme de salle Cratères lunaires - Les 2 Scènes | mars 2019



RESTEZ INFORMÉS ET SUIVEZ AU PLUS PRÈS LES 2 SCÈNES !

Vous pouvez vous inscrire à nos newsletters, vous rendre sur notre blog sur www.les2scenes.fr ou encore nous suivre sur les réseaux sociaux !



